

OPIS MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Wprowadzenie do historii sztuki
2. Kod modułu kształcenia
05-WHS-23
3. Rodzaj modułu kształcenia – obowiązkowy lub fakultatywny
obowiązkowy
4. Kierunek studiów
Archeologia, specjalizacja Archeologia Orientalna i Antyczna
5. Poziom studiów – I lub II stopień, lub jednolite studia magisterskie
I stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)
II
7. Semestr – zimowy lub letni
zimowy
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin
30 h konwersatorium
9. Liczba punktów ECTS
2
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia
Ewa Bugaj, doktor, ebugaj@amu.edu.pl
11. Język wykładowy
polski

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

Celem konwersatoriów jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy w zakresie opisu i analizy dzieł sztuki, wyrobów rzemiosła oraz dzieł architektury starożytnej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Wiedza z zakresu wstępu do archeologii oraz z wprowadzenia do archeologii śródziemnomorskiej.

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

| Symbol efektów kształcenia | Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi: | Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów |
|----------------------------|---|---|
| WHS_01 | uzyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą wyrobów plastyki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, mozaiki, produktów ceramicznych i innych rzemiosł; | K_W02, K_W03, K_U01, K_U05, K_U07, K_K04, K_K05 |
| WHS_02 | uzyskuje podstawową wiedzę terminologiczną o starożytnych technikach budowlanych oraz rozwoju form architektonicznych, jak również wiedzę na temat antycznych ornamentów i motywów zdobniczych; | K_W02, K_W03, K_U01, K_U05, K_U07, K_K04, K_K05 |
| WHS_03 | rozumie wybrane metody badawcze stosowane w historii sztuki, potrafi je adekwatnie zastosować; | K_W05, K_W07, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_K04, K_K05 |
| WHS_04 | nabywa podstawowych umiejętności, które umożliwiają wnikliwy opis i analizę historyczno-artystyczną dzieł. | K_W05, K_W07, K_U02, K_U05, K_U07, K_U09, K_K04, K_K05 |

4. Treści kształcenia

| Nazwa modułu kształcenia: Wprowadzenie do historii sztuki | | |
|--|---|---|
| Symbol treści kształcenia | Opis treści kształcenia | Odniesienie do efektów kształcenia modułu |
| TK_01 | Sztuka: dzieje pojęcia. Pojmowanie dzieła sztuki dawniej i dzisiaj. | WHS_03, WHS_04 |

| | | |
|-------|--|----------------|
| TK_02 | Klasyfikacja sztuk plastycznych. Dzieło sztuki w "terenach". Dzieło sztuki w muzeum i kolekcji. | WHS_01, WHS_02 |
| TK_03 | Dzieje historiografii artystycznej i naukowej historii sztuki oraz Pojęcia i kierunki historii sztuki. | WHS_03, WHS_04 |
| TK_04 | Miejsce historii sztuki wśród nauk. Archeologia klasyczna jako historia sztuki. | WHS_03, WHS_04 |
| TK_05 | Wybrane metody i teorie historii sztuki. | WHS_03, WHS_04 |
| TK_06 | Techniki i materiały, terminologia: malarstwo starożytne. | WHS_01 |
| TK_07 | Techniki i materiały, terminologia: rzeźba starożytna. | WHS_01 |
| TK_08 | Techniki i materiały, terminologia: mozaika w starożytności. | WHS_01 |
| TK_09 | Techniki i materiały, terminologia: garncarstwo i ceramika, w tym wazy greckie i terra sigillata. | WHS_01 |
| TK_10 | Techniki i materiały, terminologia: budownictwo i architektura. | WHS_02 |

5. Zalecana literatura

Opracowania ogólne

- Bianchi Bandinelli, R. 1988. *Archeologia klasyczna jako historia sztuki*, Warszawa.
- Bugaj, E. 2011. Archeologia klasyczna w poszukiwaniu swej tożsamości. Między przeszłością, teraźniejszością a historią sztuki, *Folia Praehistorica Posnaniensia* 16: 255-279.
- Bugaj, E. 2012. Archeologia a sztuka, [w:] *Przeszłość społeczna. Próba konceptualizacji*, red. S. Tabaczyński, A. Marciniak, D. Cyngot, A. Zalewska, Poznań: 885-909.
- D'Allea, A. 2008. *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków.
- Ling, R. red. 2000. *Making Classical Art. Process & Practice*, Stroud.
- Müller-Wiener, W. 2004 *Greckie budownictwo antyczne*, Kraków.
- Scott, S. 2006. Art and the Archaeologist, *World Archaeology* 38.4: 628-643.
- Skubiszewski, P. red. 1973. *Wstęp do historii sztuki*, t. 1. Przedmiot - Metodologia - Zawód, Warszawa.
- Stansbury-O'Donnell, M.D. 2011. *Looking at Greek Art*, Cambridge.

Słowniki, leksykony, encyklopedie

- Campbell, G. red. 2007. *The Grove Encyclopedia of Classical Art and Architecture*, t. I-II, Oxford.
- Encyklopedia sztuki starożytnej. Europa, Azja, Afryka, Ameryka*, 2003. Wyd. II, Warszawa.

- Fuga, A. 2008. *Techniki i materiały*, Warszawa.
- Grossman, J. B. 2003. *Looking at Greek and Roman Sculpture in Stone. A Guide to Terms, Styles, and Techniques*, Los Angeles.
- Koch, W. 1996. *Style w architekturze. Arcydziela budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, Warszawa.
- Müller, W., Vogel, G. 2003. *Atlas architektury*, t. I. *Historia architektury od Mezopotamii do Bizancjum*, Warszawa.
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych*. 2003. Wyd. IV, Warszawa.

6. Informacja o przewidywanej możliwości b-learningu

Konsultacje przez media elektroniczne, przekazywanie wybranej literatury w formie plików elektronicznych

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

Biblioteka Główna UAM, Biblioteka Instytutu Prahistorii, Biblioteka Instytutu Historii Sztuki, Biblioteka Instytutu Historii oraz Strona domowa Instytutu Prahistorii UAM (<http://archo.amu.edu.pl/edukacja.htm>)

III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

| Nazwa modułu (przedmiotu): Wprowadzenie do historii sztuki | | | |
|---|---|--|--|
| Symbol efektu kształcenia dla modułu | Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć | Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia | Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia |
| WHS_01 | TK_02, TK_06, TK_07, TK_08, TK_09 | Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca | F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny |
| WHS_02 | TK_02, TK_10 | Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca | F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny |

| | | | |
|--------|---------------------|---|--|
| WHS_03 | TK_03, TK_04, TK_05 | Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca | F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny |
| WHS_04 | TK_01, TK_02, TK_05 | Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca | F: udział w dyskusji, opis i analiza dzieł sztuki i architektury; P: test pisemny |

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

| | |
|--|---|
| Nazwa modułu (przedmiotu): | |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta | 40 Czytanie wskazanej literatury, przygotowanie prezentacji i referatu, przygotowanie do kolokwium |
| SUMA GODZIN | 70 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU) | 2 |

3. Kryteria oceniania

Aby zaliczyć przedmiot wymagany jest:

aktywny udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami konwersatoriów, przygotowanie prezentacji i referatu, jak również opisów starożytnych dzieł sztuki i architektury, zaliczenie kolokwium dotyczących metod historii sztuki oraz znajomości terminologii fachowej.

oceny:

- 5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4,0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 3,5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami
- 3,0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami
- 2,0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne