

Nazwa przedmiotu:	Wprowadzenie do historii sztuki
Course title:	Introduction to the History of Art
Kod:	05-WHS-23
Course code:	05-WHS-23
Rok studiów:	II, studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Year of study:	II, first cycle studies (B.A. undergraduate)
Semestr:	3, zimowy
Semester:	3, winter
Typ zajęć:	konwersatorium, obowiązkowe
Type of course:	seminar, compulsory
Liczba godzin:	30
Number of hours:	30
Punkty ECTS:	2
ECTS credits:	2
Osoba prowadząca:	dr Ewa Bugaj
Name of lecturer:	Dr. Ewa Bugaj
Poziom kursu:	podstawowy
Level of course:	basic
Język wykładowy:	polski
Language of instruction:	Polish
Wymagania wstępne:	brak
Prerequisites:	none
Metody oceny:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, prezentacja wskazanych tematów, wykonanie pisemnych opisów wybranych starożytnych dzieł sztuki i architektury wraz z ich analizą, zaliczenie testu sprawdzającego opanowanie wiedzy i terminologii fachowej.
Assessment methods:	Class participation, in-class presentation of chosen topics, written description of selected pieces of ancient art and architecture along with their analyses, final written test to check the basic knowledge about art history methods and theories and fundamental terminology.
Treści przedmiotu:	Prezentacja podstawowych aspektów kształtowania się historii sztuki jako dyscypliny naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem jej wspólnych początków z archeologią klasyczną oraz badań nad sztuką starożytną. Przedstawienie wybranych perspektyw analitycznych stosowanych w historii sztuki dla celów fachowego i wnikliwego opisu właściwości antycznych dzieł wizualnych i architektury starożytnej.
Course contents:	The course discusses shortly the formation of art history as modern scientific discipline, taking into consideration its common roots with classical archaeology and studies on ancient art. Further on while the seminar students should be familiar with basic methods of analysis and conceptualization applied in art history for competent and insightful description and interpretation of works of ancient art and architecture.

<p>Cele i efekty kształcenia:</p>	<p>Celem konwersatoriów jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy w zakresie opisu i analizy dzieł sztuki, wyrobów rzemiosła oraz dzieł architektury starożytnej.</p> <p>W efekcie zajęć student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) uzyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą wyrobów plastyki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, mozaiki, produktów ceramicznych i innych rzemiosł, a następnie wiedzę o starożytnych technikach budowlanych oraz rozwoju form architektonicznych, jak również wiedzę na temat antycznych ornamentów i motywów zdobniczych; 2) rozumie wybrane metody badawcze stosowane w historii sztuki oraz potrafi je adekwatnie zastosować; 3) nabywa podstawowych umiejętności, które umożliwiają wnikliwy opis i analizę historyczno-artystyczną dzieł.
<p>Objectives and learning outcomes:</p>	<p>Aim of the course is to prepare the student to self work on description, analyze and interpretation of works of ancient art, crafts and architecture.</p> <p>As a result of the course student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) gains the basic knowledge of specialist's art historical terminology, with particular focus on painting, sculpture, mosaics, and vases, building constructions, alongside with knowledge on development of ancient architecture, and ancient ornamentation and decoration; 2) gains the understanding of art history methods and theories, and is able to apply them into own research; 3) gains the skills necessary to make competent and insightful description and analysis of works of ancient art and architecture in historical perspective.
<p>Zalecana literatura:</p>	<p>Opracowania ogólne</p> <p>Bianchi Bandinelli, R. 1988. <i>Archeologia klasyczna jako historia sztuki</i>, Warszawa.</p> <p>Bugaj, E. 2011. Archeologia klasyczna w poszukiwaniu swej tożsamości. Między przeszłością, teraźniejszością a historią sztuki, <i>Folia Praehistorica Posnaniensia</i> 16: 255-279.</p> <p>Bugaj, E. 2012. Archeologia a sztuka, [w:] <i>Przeszłość społeczna. Próba konceptualizacji</i>, red. S. Tabaczyński, A. Marciniak, D. Cyngot, A. Zalewska, Poznań: 885-909.</p> <p>D'Alleva, A. 2008. <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków.</p> <p>Ling, R. red. 2000. <i>Making Classical Art. Process & Practice</i>, Stroud.</p> <p>Müller-Wiener, W. 2004 <i>Greckie budownictwo antyczne</i>, Kraków.</p> <p>Scott, S. 2006. Art and the Archaeologist, <i>World Archaeology</i> 38.4: 628-643.</p> <p>Skubiszewski, P. red. 1973. <i>Wstęp do historii sztuki</i>, t. 1. Przedmiot - Metodologia - Zawód, Warszawa.</p> <p>Stansbury-O'Donnell, M.D. 2011. <i>Looking at Greek Art</i>, Cambridge.</p> <p>Słowniki, leksykony, encyklopedie</p> <p>Campbell, G. red. 2007. <i>The Grove Encyclopedia of Classical Art and Architecture</i>, t. I-II, Oxford.</p>

Encyklopedia sztuki starożytnej. Europa, Azja, Afryka, Ameryka, 2003. Wyd. II, Warszawa.
Fuga, A. 2008. *Techniki i materiały*, Warszawa.
Grossman, J. B. 2003. *Looking at Greek and Roman Sculpture in Stone. A Guide to Terms, Styles, and Techniques*, Los Angeles.
Koch, W. 1996. *Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, Warszawa.
Müller, W., Vogel, G. 2003. *Atlas architektury*, t. I. Historia architektury od Mezopotamii do Bizancjum, Warszawa.
Słownik terminologiczny sztuk pięknych. 2003. Wyd. IV, Warszawa.

Recommended reading:

Textbooks and Papers

Bianchi Bandinelli, R. 1976. *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, Roma-Bari.
Bugaj, E. 2011. Archeologia klasyczna w poszukiwaniu swej tożsamości. Między przeszłością, teraźniejszością a historią sztuki, *Folia Praehistorica Posnaniensia* 16: 255-279.
Bugaj, E. 2012. Archeologia a sztuka, [w:] *Przeszłość społeczna. Próba konceptualizacji*, red. S. Tabaczyński, A. Marciniak, D. Cyngot, A. Zalewska, Poznań: 885-909.
D'Allea, A. 2005. *Methods and Theories of Art History*, London.
Ling, R. (ed.). 2000. *Making Classical Art. Process & Practice*, Stroud.
Müller-Wiener, W. 1988. *Griechisches Bauwesen in der Antike*, München.
Scott, S. 2006. Art and the Archaeologist, *World Archaeology* 38.4: 628-643.
Skubiszewski, P. (ed.). 1973. *Wstęp do historii sztuki*, vol. 1. Przedmiot - Metodologia - Zawód, Warszawa.
Stansbury-O'Donnell, M.D. 2011. *Looking at Greek Art*, Cambridge.

Dictionaries and Encyclopedias

Campbell, G. (ed.). 2007. *The Grove Encyclopedia of Classical Art and Architecture*, vols. I-II, Oxford.
Encyklopedia sztuki starożytnej. Europa, Azja, Afryka, Ameryka, 2003. 2nd ed., Warszawa.
Fuga, A. 2004. *Dizionari dell'Arte: Tecniche e materiali delle arti*, Milano.
Grossman, J. B. 2003. *Looking at Greek and Roman Sculpture in Stone. A Guide to Terms, Styles, and Techniques*, Los Angeles.
Koch, W. 1991. *Baustilkunde*, München.
Müller, W., Vogel, G. 1997. *DTV-Atlas Baukunst*, München.
Słownik terminologiczny sztuk pięknych. 2003. 4th ed., Warszawa.