

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	<b>Muzealnictwo i pragmatyka archeologiczna</b>
<b>Course title:</b>	<b>Archaeological Museology and Practics</b>
<b>Kod:</b>	05-MUA-35
<b>Course code:</b>	05-MUA-35
<b>Rok studiów:</b>	III, studia pierwszego stopnia (licencjackie)
<b>Year of study:</b>	III, first cycle studies (B.A. undergraduate)
<b>Semestr:</b>	5, zimowy
<b>Semester:</b>	5, winter
<b>Typ zajęć:</b>	wykład, ćwiczenia; obowiązkowe
<b>Type of course:</b>	lecture, classes; compulsory
<b>Liczba godzin:</b>	15 godz. wykład, 30 godz. ćwiczenia
<b>Number of hours:</b>	15h lectures, 30h classes
<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>ECTS credits:</b>	6
<b>Osoba prowadząca:</b>	dr Marcin Ignaczak
<b>Name of lecturer:</b>	Dr. Marcin Ignaczak
<b>Poziom kursu:</b>	podstawowy
<b>Level of course:</b>	basic
<b>Język wykładowy:</b>	polski
<b>Language of instruction:</b>	Polish
<b>Wymagania wstępne:</b>	brak
<b>Prerequisites:</b>	none
<b>Metody oceny:</b>	aktywny udział w zajęciach, indywidualna prezentacja
<b>Assessment methods:</b>	class participation, in-class presentation
<b>Treści przedmiotu:</b>	<p>Zajęcia mają za zadanie przedstawić różne aspekty pracy w charakterze muzealnika oraz przedstawić możliwe inne poziomy aktywności absolwenta studiów archeologii.</p> <p>W programie referowane są:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. muzealnictwo w aspekcie prawnym i praktycznym (koncepcja muzeum „wczoraj” i „dziś”; historia muzealnictwa; funkcjonowanie muzeum w społeczeństwie);</li> <li>2. konserwatorstwo (aspekty prawne i ich wpływ na praktykę archeologiczną; w tym także badania ratownicze);</li> <li>3. sposoby finansowania nauki w Polsce (w tym m.in. zasady zdobywania funduszy w ramach ministerialnych projektów badawczych oraz ze źródeł komercyjnych);</li> <li>4. fundusze unijne a archeologia (sposoby pozyskiwania środków unijnych, w ramach ćwiczeń szczegółowa prezentacja programu „Młodzież w działaniu”);</li> <li>5. zasady funkcjonowania prywatnych firm archeologicznych</li> <li>6. „archeologia w służbie społeczeństwu” - m.in. sposoby funkcjonowania archeologii w obliczu konfliktów zbrojnych (realizacja także poprzez spotkania z zaproszonymi gośćmi);</li> <li>7. etyka w archeologii – prezentacja istniejących kodeksów etycznych (aspekt ich funkcjonowania w ramach standardów</li> </ol>

	<p>europijskich). Dyskusja nad problemami etycznymi archeologii w Polsce (na podstawie istniejącego projektu Komitetu Nauk Pra- i Protohistorycznych Wydziału I PAN).</p>
<p><b>Course contents:</b></p>	<p>The teaching programme aims to present various aspects of conservation and preservation work, as well as other possible vocational skills that are gained in Archaeology Studies.</p> <p>Programme:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conservation and preservation in legal and professional aspects: its history, museums ‘yesterday’ and ‘today’, the function of museums in society.</li> <li>2. Preservation of historical objects: legal and professional aspects including rescue research.</li> <li>3. Research funding avenues in Poland: principles of gaining ministerial research project grants and private sector sources.</li> <li>4. EU funds in relation to archaeology: gaining grants – practice in the ‘Youth in Action Programme’.</li> <li>5. The principles of private sector archaeology.</li> <li>6. ‘Archaeology in the service of society’: how archaeology functions in the face of armed conflicts (including guest speakers).</li> <li>7. The ethics of archaeology: presentation of existing statutes in ethics in respect to EU standards and discussion of ethical problems in Poland (based on the PAN Proto-historic and Prehistoric Sciences Faculty Committee project).</li> </ol>
<p><b>Cele i efekty kształcenia:</b></p>	<p>Cele i efekty kształcenia.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiedza, którą student posiada: <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe informacje na temat funkcjonowania muzeów w systemie prawnym;</li> <li>- znajomość zasad tworzenia wystaw i dialogu z odbiorcą (także w aspekcie historycznym);</li> <li>- podstawowa wiedza na temat aktów prawnych użytecznych w praktyce archeologa;</li> <li>- znajomość zasad funkcjonowania służb konserwatorskich w Polsce (świadomość ich funkcjonowania w ogólnych, europejskich ramach);</li> <li>- znajomość elementarnych zasad związanych z finansowaniem nauki, także poprzez fundusze unijne i komercyjne;</li> <li>- wiedza o działaniach koniecznych do założenia firmy, charakterystyka cech „dobrej firmy archeologicznej”, elementarna wiedza na temat „biznes planu”;</li> <li>- znajomość podstawowych zasad funkcjonowania archeologii w obliczu konfliktu zbrojnego i ochrony dziedzictwa kulturowego w jego trakcie;</li> <li>- świadomość kluczowej roli etyki w archeologii, umiejętność zdefiniowania podstawowych problemów z nią związanych.</li> </ul> </li> <li>2. Umiejętności, które student posiada: <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi odtworzyć czynności zmierzające do stworzenia poprawnej wystawy muzealnej;</li> <li>- ma świadomość istnienia aktów prawnych definiujących</li> </ul> </li> </ol>

	<p>wszelkie działania archeologa w aspekcie muzealniczym i konserwatorskim;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie jakie są procedury związane z działalnością służb konserwatorskich w Polsce, potrafi utworzyć podstawowe dokumenty urzędowe (pozwolenie na badania archeologiczne itd.);</li> <li>- zna złożoność procedur związanych z pozyskiwaniem środków na badania naukowe;</li> <li>- potrafi wykonać wszelkie działania zmierzające do założenia prywatnej firmy;</li> <li>- wie jakie są podstawowe wymagania etyczne stawiane archeologom.</li> </ul> <p>3. Inne kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność pracy w grupach (często stosowane na zajęciach ćwiczeniowych);</li> <li>- świadomość roli, jaką odgrywa kreatywność przy rozwiązywaniu podstawowych zagadnień związanych z pracą archeologa;</li> <li>- ma świadomość wagi, jaką mają kwestie etyczne dla archeologa;</li> <li>- ma świadomość odpowiedzialności za właściwe (tzn. odpowiednie dla odbiorcy) przekazywanie informacji o ochronie dziedzictwa kulturowego.</li> </ul>
<p><b>Objectives and learning outcomes:</b></p>	<p>1. Students gain an advanced knowledge of the basics of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- how museums function in the legal context;</li> <li>- applied legal acts in archaeology practice;</li> <li>- professional conservation work principles in Poland (in the general European context);</li> <li>- research funding, including the EU and private sector;</li> <li>- information necessary to establish a company; what ‘a good archaeological company’ constitutes and ‘the business plan’;</li> <li>- procedures related to the function of conservation professionals in Poland;</li> <li>- how to draft basic documentation for official purposes (approval for archaeological research excavation etc.);</li> <li>- the complexity of procedures related to gaining funding for research;</li> <li>- the basic ethical demands expected of archaeologists.</li> </ul> <p>2. Students gain an understanding of the basics of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creating exhibitions and dialogue with viewers (also in a historical sense);</li> <li>- how archaeology functions in the face of armed conflict and defence of cultural heritage in its work;</li> <li>- the key role played by ethics in archaeology and ability to define fundamentally related problems;</li> <li>- legal acts that define all the functions of an archaeologist in respect to conservation and preservation work;</li> <li>- the role of creativity in resolving basic issues related to the work of an archaeologist;</li> <li>- the importance of ethical decisions for the archaeologist;</li> </ul>

	<p>- the responsibility for relating information (appropriate for others) on the protection of cultural heritage.</p> <p>3. Students gain the skills necessary to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- create a museum exhibition appropriate to its context;</li> <li>- carry out the gamut of work related to the establishment of a private company;</li> <li>- work in professional teams (often applied in workshops).</li> </ul>
<p><b>Zalecana literatura:</b></p>	<p>M. Belcher 1993 <i>Exhibitions in Museums</i>, Leicester.</p> <p>S. Czopek 2000 <i>Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego</i>, Rzeszów.</p> <p>Z. Kobyliński 1998 <i>Międzynarodowe zasady ochrony i konserwacji dziedzictwa archeologicznego</i>, Warszawa.</p> <p>Z. Kobyliński (red.) 1998 <i>Ochrona dziedzictwa archeologicznego w Europie</i>, Warszawa.</p> <p>J. Lorenc, L. Skolnick, C. Berger 2008 <i>Czym jest projektowanie wystaw?</i> Warszawa.</p> <p>M. Popczyk (red.) 2005 <i>Przestrzeń sztuki: obrazy-słowa-komentarze</i>, Katowice.</p> <p>M. Trzeciński 2010 <i>Przestępczość przeciwko zabytkom archeologicznym: problematyka prawno-kryminalistyczna</i>, Warszawa.</p> <p>K. Zeidler, M. Trzeciński 2009 <i>Wykład prawa dla archeologów</i>, Warszawa.</p> <p>Z. Żygulski 1982 <i>Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa</i>, Warszawa.</p> <p>Polecane strony internetowe:</p> <p><a href="http://www.muzeoblog.org/">http://www.muzeoblog.org/</a></p> <p><a href="http://museumtwo.blogspot.com/">http://museumtwo.blogspot.com/</a></p> <p><a href="http://www.n-a-m-e.org">www.n-a-m-e.org</a> (National Association of Museum Exhibition)</p> <p><a href="http://www.core77.com">www.core77.com</a> (Industrial Design Supersite)</p> <p><a href="http://www.segd.org">www.segd.org</a> (The Society for Environmental Graphic Design)</p> <p><a href="http://www.commarts.com">www.commarts.com</a> (Communication Arts)</p>
<p><b>Recommended reading:</b></p>	<p>M. Belcher 1993 <i>Exhibitions in Museums</i>, Leicester.</p> <p>S. Czopek 2000 <i>Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego</i>, Rzeszów.</p> <p>Z. Kobyliński 1998 <i>Międzynarodowe zasady ochrony i konserwacji dziedzictwa archeologicznego</i>, Warszawa.</p> <p>Z. Kobyliński (red.) 1998 <i>Ochrona dziedzictwa archeologicznego w Europie</i>, Warszawa.</p> <p>J. Lorenc, L. Skolnick, C. Berger 2008 <i>Czym jest projektowanie wystaw?</i> Warszawa.</p> <p>M. Popczyk (red.) 2005 <i>Przestrzeń sztuki: obrazy-słowa-komentarze</i>, Katowice.</p> <p>M. Trzeciński 2010 <i>Przestępczość przeciwko zabytkom archeologicznym: problematyka prawno-kryminalistyczna</i>, Warszawa.</p> <p>K. Zeidler, M. Trzeciński 2009 <i>Wykład prawa dla archeologów</i>, Warszawa.</p> <p>Z. Żygulski 1982 <i>Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa</i>,</p>

Warszawa.

Polecane strony internetowe:

<http://www.muzeoblog.org/>

<http://museumtwo.blogspot.com/>

[www.n-a-m-e.org](http://www.n-a-m-e.org) (National Association of Museum Exhibition)

[www.core77.com](http://www.core77.com) (Industrial Design Supersite)

[www.segd.org](http://www.segd.org) (The Society for Environmental Graphic Design)

[www.commarts.com](http://www.commarts.com) (Communication Arts)