

## OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia  
**Archeologia i sztuka starożytnej Grecji**
2. Kod modułu kształcenia  
**05-ASGG-24**
3. Rodzaj modułu kształcenia – obowiązkowy lub fakultatywny  
**obowiązkowy**
4. Kierunek studiów  
**Archeologia, specjalizacja Archeologia Orientalna i Antyczna**
5. Poziom studiów – I lub II stopień, lub jednolite studia magisterskie  
**I stopień**
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)  
**II**
7. Semestr – zimowy lub letni  
**letni**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin  
**30 h wykłady, 30 h ćwiczenia**
9. Liczba punktów ECTS  
**6**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia  
**Ewa Bugaj, doktor, ebugaj@amu.edu.pl;**  
**Michał Krueger, doktor, krueger@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy  
**polski**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

Celem zajęć jest umożliwienie studentom zdobycia podstawowej, uporządkowanej i aktualnej wiedzy na temat cywilizacji greckiej w starożytności, przede wszystkim w oparciu o dane archeologiczne, z wykorzystaniem również wiedzy uzyskiwanej w ramach dyscyplin współpracujących, takich jak historia, historia sztuki i filologia klasyczna. W zakresie rozpiętości chronologicznej kurs obejmuje okres od wczesnego żelaza na terenie świata egejskiego po czasy hellenistyczne. Celem kursu jest również uświadomienie wagi materialnej spuścizny starożytnej Grecji, w tym sztuki i architektury oraz wagi historycznych i społecznych

okoliczności, które umożliwiły rozwój na polu sztuk wizualnych i architektury w świecie greckim, jak również ich roli w rozwoju późniejszej kultury europejskiej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Podstawy wiedzy z zakresu wprowadzenia do archeologii śródziemnomorskiej.**

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

Symbol efektów kształcenia	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów
ASGG_01	podzielić dzieje kultury greckiej na okresy i wyróżnić charakterystyczne dla danego okresu zabytki;	K_U01, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10
ASGG_02	scharakteryzować najważniejsze stanowiska archeologiczne związane z konkretnym okresem dziejów starożytnej Grecji;	K_U01, K_U08, K_U09, K_U10, K_K03
ASGG_03	scharakteryzować metody badawcze, którymi posługuje się archeologia starożytnej Grecji;	K_W03, K_W06, K_W07, K_W08, K_U04, K_U09, K_U10
ASGG_04	wyróżnić podstawowe pojęcia stosowane w archeologii starożytnej Grecji;	K_W02, K_U09, K_U10
ASGG_05	zinterpretować poszczególne okresy kultury greckiej przy użyciu stosownego wnioskowania;	K_W05, K_U02, K_U06, K_U09, K_U10, K_K03, K_K05, K_K06
ASGG_06	zinterpretować dzieła artystyczne wykazując ich znaczenie dla rozwoju europejskiej kultury wizualnej.	K_W07, K_U09, K_U10, K_K05, K_K06

#### 4. Treści kształcenia

<b>Archeologia i sztuka starożytnej Grecji</b>		
Symbol treści kształcenia	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu
TK_01	Geografia Grecji, podstawy chronologii i periodyzacji, podstawowe metody badawcze, zarys archeologii egejskiej w okresie późnohelladzkim.	ASGG_01, ASGG_03, ASGG_04
TK_02	Grecja w początkach epoki żelaza: okres submykeński i protogeometryczny – architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy, ceramika, sztuki plastyczne.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_03	Okres geometryczny w Grecji: architektura, urbanistyka, obrządek	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05,

	pogrzebowy, ceramika, sztuki plastyczne.	ASGG_06
TK_04	Wielka Kolonizacja – zarys problematyki: przyczyny, kierunki ekspansji, greckie państwa-miasta.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_05	Grecja w okresie orientalizującym: przemiany demograficzne, wschodnie korzenie kultury greckiej, pierwsze posągi i najważniejsze przejawy greckiej kultury materialnej.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_06	Architektura świątynna do wieku VI p.n.e.: inspiracje bliskowschodnie, pierwsze świątynie, porządki architektoniczne.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_07	Grecja w wieku VI p.n.e.: najważniejsze świątynie, rozwój ceramiki czarnofigurowej, obrządek pogrzebowy, rzeźba archaiczna, drobna plastyka figurowa.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_08	Grecja w V w. p.n.e.: architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_09	Grecja w V w. p.n.e.: rzeźba, ceramika, drobna plastyka figurowa.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_10	Grecja w IV w. p.n.e.: architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_11	Grecja w IV w. p.n.e.: rzeźba, ceramika, drobna plastyka figurowa.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_12	Grecja w okresie hellenistycznym: architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06
TK_13	Grecja w okresie hellenistycznym: rzeźba, ceramika, drobna plastyka figurowa.	ASGG_01, ASGG_02, ASGG_04, ASGG_05, ASGG_06

## 5. Zalecana literatura

- Alcock S.E., Osborne R. (red.), 2007, *Classical Archaeology*, London: Blackwell.
- Boardman J., 1999, *Sztuka grecka*. Tłum. M. Burdajewicz, Toruń-Wrocław: Wyd. VIA.
- Bruit Zaidman L., 2008, *Grecy i ich bogowie*, tłum. B. Spieralska, Warszawa: Mówią Wieki.
- Hölscher T., 2002, *Klassische Archäologie. Grundwissen*, Darmstadt: Theiss.
- Mee Ch., 2011, *Greek Archaeology. A Thematic Approach*, Malden, Oxford: Wiley-Blackwell.
- Musiał D., 2008, *Świat grecki. Od Homera do Kleopatry*, Warszawa: Wyd. TRIO.

- Müller-Wiener W., 2004, *Greckie budownictwo antyczne*. Przekł. D. Gorzelany, Kraków: Platan.
- Neer R. T., 2012, *Art and Archaeology of the Greek World*, London: Thames&Hudson.
- Papuci-Władyka E., 2001, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa-Kraków: Wyd. Naukowe PWN.
- Pedley J. G., 2007, *Greek Art and Archaeology*, Upper Saddle River: Pearson/ Prentice Hall.
- Ratto S., 2011, *Grecja. Leksykon cywilizacje*, Warszawa: Wydawnictwo Arkady.
- Spivey N., 1997, *Understanding Greek Sculpture. Ancient Meanings, Modern Readings*, London: Thames&Hudson.
- Whitley J., 2001, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Wujewski T., 1995, *Symbolika architektury greckiej*, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

#### 6. Informacja o przewidywanej możliwości b-learningu

##### **Konsultacje przez media elektroniczne, przekazywanie wybranej literatury w formie plików elektronicznych**

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

**Biblioteka Główna UAM, Biblioteka Instytutu Prahistorii, Biblioteka Instytutu Historii, Biblioteka Instytutu Filologii Polskiej i Klasycznej, Biblioteka Instytutu Historii Sztuki oraz Strona domowa Instytutu Prahistorii UAM (<http://archo.amu.edu.pl/edukacja.htm>)**

### III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

<b>Archeologia i sztuka starożytnej Grecji</b>			
Symbol efektu kształcenia dla modułu	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia
ASGG_01	TK_01, TK_02, TK_03, TK_04, TK_05, TK_06, TK_07, TK_08, TK_09, TK_10, TK_11, TK_12, TK_13	Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca	F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny, egzamin
ASGG_02	TK_01, TK_02, TK_03, TK_04, TK_05, TK_06, TK_07, TK_08, TK_09, TK_10,	Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca	F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny,

	TK_11, TK_12, TK_13		egzamin
ASGG_03	TK_01	Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca	F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny, egzamin
ASGG_04	TK_01	Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca	F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny, egzamin
ASGG_05	TK_01, TK_02, TK_03, TK_04, TK_05, TK_06, TK_07, TK_08, TK_09, TK_10, TK_11, TK_12, TK_13	Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca	F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny, egzamin
ASGG_06	TK_02, TK_03, TK_04, TK_05, TK_06, TK_07, TK_08, TK_09, TK_10, TK_11, TK_12, TK_13	Wykład prowadzącego, wystąpienie studenta, dyskusja podsumowująca	F: udział w dyskusji, prezentacja i referat; P: test pisemny, egzamin

## 2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

<b>Archeologia i sztuka starożytnej Grecji</b>	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30 + 30
Praca własna studenta	60 Czytanie wskazanej literatury, przygotowanie prezentacji i referatu, przygotowanie do testów wizualnych i końcowego testu zaliczeniowego oraz egzaminu
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	<b>6</b>

## 3. Kryteria oceniania

**Aby zaliczyć przedmiot wymagana jest:**  
obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami ćwiczeń, przygotowanie prezentacji i referatu na piśmie, zaliczenie testu ze źródeł

**wizualnych (na podstawie slajdów) i pisemnych testów cząstkowych oraz egzamin końcowy.**

oceny:

- 5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4,0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 3,5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami
- 3,0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami
- 2,0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne