

Nazwa przedmiotu:	Archeologia i sztuka starożytnej Grecji
Course title:	Archaeology and Art of Ancient Greece
Kod:	05-ASGG-24
Course code:	05-ASGG-24
Rok studiów:	II, studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Year of study:	II, first cycle studies (B.A. undergraduate)
Semestr:	4, letni
Semester:	4, summer
Typ zajęć:	wykład i ćwiczenia, obowiązkowe
Type of course:	lecture and classes, compulsory
Liczba godzin:	30 godz. wykłady, 30 godz. ćwiczenia
Number of hours:	30 h lectures, 30 h classes
Punkty ECTS:	6
ECTS credits:	6
Osoba prowadząca:	dr Ewa Bugaj, dr Michał Krueger
Name of lecturer:	Dr. Ewa Bugaj, Dr. Michał Krueger
Poziom kursu:	podstawowy
Level of course:	basic
Język wykładowy:	polski
Language of instruction:	Polish
Wymagania wstępne:	Podstawy wiedzy z zakresu wprowadzenia do archeologii śródziemnomorskiej.
Prerequisites:	Basic knowledge of introduction to Mediterranean archaeology.
Metody oceny:	Aby zaliczyć przedmiot wymagana jest: obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami ćwiczeń, przygotowanie prezentacji i referatu na piśmie, zaliczenie testu ze źródeł wizualnych (na podstawie slajdów) i pisemnych testów cząstkowych oraz egzamin końcowy .
Assesment methods:	Class participation, active involvement in all class discussion, in-class presentations, a written essay of ca. 12 pages on an agreed topic, visual identification tests (with slides), mid-term tests, final exam .
Treści przedmiotu:	Kurs obejmuje archeologię i sztukę starożytnej Grecji od początków kultury greckiej w okresie wczesnego żelaza aż do schyłku okresu hellenistycznego. Rozpoczynając od okresu, który nadał kształt całej późniejszej kulturze greckiej, czyli od wczesnego żelaza, zajęcia dotyczą następnie fenomenu orientalizacji, pojawienia się polis, rozwoju sanktuariów, wybranych przejawów greckiej sztuki archaicznej i klasycznej, a dalej miast, sanktuariów i osad Grecji czasów klasycznych, jak również wybranych zagadnień okresu hellenistycznego. Zawartość merytoryczna omawiana jest na podstawie wyboru tekstów (artykułów i rozdziałów książek), które odzwierciedlają nowe ujęcia podstawowych domen badawczych rozwijanych na polu archeologii Grecji, a w szczególności takich jak

	<p>archeologia osadnicza, archeologia i sztuka, archeologia śmierci, archeologia religii.</p> <p>Szczegółowy program zajęć jest następujący: Geografia Grecji, podstawy chronologii i periodyzacji, podstawowe metody badawcze, zarys archeologii egejskiej w okresie późnohelladzkim; Grecja w początkach epoki żelaza: okres submykeński i protogeometryczny – architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy, ceramika, sztuki plastyczne; okres geometryczny w Grecji: architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy, ceramika, sztuki plastyczne; wielka Kolonizacja – zarys problematyki: przyczyny, kierunki ekspansji, greckie państwa-miasta; Grecja w okresie orientalizującym: przemiany demograficzne, wschodnie korzenie kultury greckiej, pierwsze posągi i najważniejsze przejawy greckiej kultury materialnej; architektura świątynna do wieku VI p.n.e.: inspiracje bliskowschodnie, porządki architektoniczne; Grecja w wieku VI p.n.e.: najważniejsze świątynie, rozwój ceramiki czarnofigurowej, obrządek pogrzebowy, rzeźba archaiczna, drobna plastyka figurowa; Grecja w V w. p.n.e.: architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy; Grecja w V w. p.n.e.: rzeźba, ceramika, drobna plastyka figurowa; Grecja w IV w. p.n.e.: architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy; Grecja w IV w. p.n.e.: rzeźba, ceramika, drobna plastyka figurowa; Grecja w okresie hellenistycznym: architektura, urbanistyka, obrządek pogrzebowy; Grecja w okresie hellenistycznym: rzeźba, ceramika, drobna plastyka figurowa.</p>
<p>Course contents:</p>	<p>This course is concerned with the archaeology and art of Greece from the beginning of the Iron Age to the end of Hellenistic period. Starting from the formative period in the development of Greek society, this course discusses early Iron Age Greece, Orientalising phenomenon, emergence of the polis, development of sanctuaries, selected topic on Archaic and Classical art, and then cities, sanctuaries and the countryside of Classical Greece and selected topics of Hellenistic archaeology. The course material consists of a selection of texts (articles and book chapters) that reflect recent developments in several research domains of Greek archaeology, particularly archaeology of settlement, archaeology and art, funerary archaeology and archaeology of religion.</p>
<p>Cele i efekty kształcenia:</p>	<p>Głównym celem zajęć jest umożliwienie studentom zdobycia podstawowej, uporządkowanej i aktualnej wiedzy na temat cywilizacji greckiej w starożytności, przede wszystkim w oparciu o dane archeologiczne, z wykorzystaniem również wiedzy uzyskiwanej w ramach dyscyplin współpracujących, takich jak historia, historia sztuki i filologia klasyczna. W zakresie rozpiętości chronologicznej kurs obejmuje okres od wczesnego żelaza na terenie świata egejskiego po czasy hellenistyczne.</p> <p>Celem kursu jest również uświadomienie wagi materialnej spuścizny starożytnej Grecji, w tym sztuki i architektury oraz</p>

	<p>wagi historycznych i społecznych okoliczności, które umożliwiły rozwój na polu sztuk wizualnych i architektury w świecie greckim, jak również ich roli w rozwoju późniejszej kultury europejskiej.</p> <p>Jako efekt kształcenia student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) uzyskuje podstawową wiedzę na temat źródeł archeologicznych pochodzących z kolejnych okresów rozwoju Grecji, począwszy od wczesnej epoki żelaza, poprzez okres archaiczny, klasyczny aż do hellenistycznego; uzyskuje wiedzę na temat fachowej terminologii, koncepcji naukowych i narzędzi pracy badawczej, jak również wiedzę o wynikach najnowszych badań; 2) rozumie zagadnienia i problemy badawcze podejmowane przez archeologię, historię sztuki i historię, które kierowały rozwojem badań nad starożytną Grecją; 3) wykazuje umiejętności krytycznej oceny danych archeologicznych oraz dzieł sztuki dotyczących Grecji, jak również możliwości podejmowania na ten temat dyskusji badawczej. Umożliwia to świadome i samodzielne pogłębianie wiedzy i podejmowanie przez studenta powyższej problematyki w przyszłości.
<p>Objectives and learning outcomes:</p>	<p>The main aim of the course is to provide students with basic knowledge of the present state of scholarly research on ancient Greek civilization on the ground of archaeological data with insights into art historical, historical and philological debates. Next aim of the course is to acquire the understanding and appreciation of the material remains from ancient Greece, especially of art and architecture, and the appreciation of historical and social circumstances that made the development of Greek art and architecture possible.</p> <p>As a result of the course student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) gains the basic knowledge of the archaeological evidence of subsequent period (from Iron Age, through Archaic, Classical till Hellenistic), gains the knowledge of the relevant terms, concepts and research tools used in the study of the ancient Greece, as well as of the results of latest research; 2) gains an understanding of the archaeological, art-historical and historical issues and questions that have directed research into the ancient Greece; 3) demonstrates an ability to evaluate critically archaeological and art evidence that concerned Greece and gains the skills to discuss the issues in his/her work. It enables a conscious increasing of their knowledge on the topic in the future.
<p>Zalecana literatura:</p>	<p>Alcock S.E., Osborne R. (red.), 2007, <i>Classical Archaeology</i>, Londyn: Blackwell.</p> <p>Boardman J., 1999, <i>Sztuka grecka</i>, tłum. M. Burdajewicz, Toruń-Wrocław: Wyd. VIA.</p> <p>Bruit Zaidman L., 2008, <i>Grecy i ich bogowie</i>, tłum. B. Spieralska, Warszawa: Mówią Wieki.</p> <p>Hölscher T., 2002, <i>Klassische Archäologie. Grundwissen</i>, Darmstadt: Theiss.</p>

Mee Ch., 2011, *Greek Archaeology. A Thematic Approach*, Malden, Oxford: Wiley-Blackwell.
Musiał D., 2008, *Świat grecki. Od Homera do Kleopatry*, Warszawa: Wyd. TRIO.
Müller-Wiener W., 2004, *Greckie budownictwo antyczne*, tłum. D. Gorzelany, Kraków: Platan.
Neer R. T., 2012, *Art and Archaeology of the Greek World*, Londyn: Thames&Hudson.
Papuci-Władyka E., 2001, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa-Kraków: Wyd. Naukowe PWN.
Pedley J. G., 2007, *Greek Art and Archaeology*, Upper Saddle River: Pearson/ Prentice Hall.
Ratto S., 2011, *Grecja. Leksykon cywilizacje*, Warszawa: Wydawnictwo Arkady.
Spivey N., 1997, *Understanding Greek Sculpture. Ancient Meanings, Modern Readings*, Londyn: Thames&Hudson.
Whitley J., 2001, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge: Cambridge University Press.
Wujewski T., 1995, *Symbolika architektury greckiej*, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

Recommended reading:

Alcock S.E., Osborne R. (eds.), 2007, *Classical Archaeology*, London: Blackwell.
Boardman J., 1996, *Greek Art*, 3rd ed., London: Thames&Hudson.
Bruit Zaidman L., 2005, *Les Grecs et leurs dieux*, Paris: Armand Colin.
Hölscher T., 2002, *Klassische Archäologie. Grundwissen*, Darmstadt: Theiss.
Mee Ch., 2011, *Greek Archaeology. A Thematic Approach*, Malden, Oxford: Wiley-Blackwell.
Musiał D., 2008, *Świat grecki. Od Homera do Kleopatry*, Warszawa: Wyd. TRIO.
Müller-Wiener W., 1988, *Griechisches Bauwesen in der Antike*, München: Beck.
Neer R. T., 2012, *Art and Archaeology of the Greek World*, London: Thames&Hudson.
Papuci-Władyka E., 2001, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa-Kraków: Wyd. Naukowe PWN.
Pedley J. G., 2007, *Greek Art and Archaeology*, Upper Saddle River: Pearson/ Prentice Hall.
Ratto S., 2006, *Grecia. I Dizionari delle Civiltà*, Milano: Mondadori Electa S.p.A.
Spivey N., 1997, *Understanding Greek Sculpture. Ancient Meanings, Modern Readings*, London: Thames&Hudson.
Whitley J., 2001, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge: Cambridge University Press.
Wujewski T., 1995, *Symbolika architektury greckiej*, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.