

Nazwa przedmiotu:	Metody interpretacji sztuki starożytnej
Course title:	Methods of interpretation of classical art
Kod:	05-MIS-DU11-EB
Course code:	05-MIS-DU11-EB
Rok studiów:	I, studia drugiego stopnia (magisterskie)
Year of study:	I, second cycle studies (M.A. postgraduate)
Semestr:	1, zimowy
Semester:	1, winter
Typ zajęć:	laboratorium, fakultatywne
Type of course:	laboratory, optional
Liczba godzin:	15
Number of hours:	15
Punkty ECTS:	1,5
ECTS credits:	1,5
Osoba prowadząca:	dr Ewa Bugaj
Name of lecturer:	Dr. Ewa Bugaj
Poziom kursu:	zaawansowany
Level of course:	advanced
Język wykładowy:	polski
Language of instruction:	Polish
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu dziejów sztuki starożytnej Grecji i Rzymu.
Prerequisites:	Basic knowledge of history of Greek and Roman Art.
Metody oceny:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, prezentacja wskazanych tematów, końcowe ustne kolokwium zaliczeniowe.
Assessment methods:	Class participation, in-class presentation of chosen topics, final oral exam.
Treści przedmiotu:	<p>Omówienie wybranych perspektyw analitycznych oraz metod badawczych stosowanych na gruncie archeologii klasycznej dla celów fachowego i wnikliwego opisu właściwości antycznych źródeł wizualnych, tradycyjnie określanych jako dzieła sztuki starożytnej oraz ich klasyfikacji stylistyczno-chronologicznej, jak również interpretacji.</p> <p>Szczególne uwaga położona zostanie na tradycyjne sposoby interpretacji sztuki antycznej w ramach podejść badawczych, które mocno utrwaliły się w studiach nad sztuką grecką i rzymską, na ich zalety, jak też wady i małą wartość heurystyczną dla współczesnych badań archeologicznych.</p> <p>Oprócz tradycyjnych, omówione zostaną również nowe podejścia badawcze, promowane we współczesnych studiach w odniesieniu do sztuki starożytnej, takie jak refleksja nad antyczną kulturą wizualną inspirowana estetyką recepcji, nauką o obrazie, kategorią <i>agency</i> i performatyką.</p> <p>Kurs obejmie krytyczne omówienie takich podejść jak: - podejście koneserskie</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - podejście formalne - podejście ikonograficzne i ikonologiczne - podejście socjo-historyczne - studia genderowe - podejście antropologiczne - teorie recepcji - semiotyka - <i>agency</i> i performatyka. <p>Zajęcia bazować będą na studiach przypadków w ramach powyższych podejść badawczych, co umożliwi ich lepszą charakterystykę oraz pokaże studentom sposoby ich aplikowania do źródeł archeologicznych.</p>
Course contents:	
Cele i efekty kształcenia:	<p>Celem laboratorium z zakresu metod interpretacji sztuki antycznej jest zapoznanie studentów z metodami dokumentacji, analizy i interpretacji odnośnych źródeł oraz przygotowanie ich do samodzielnej pracy z nimi.</p> <p>Uczestnicy zajęć powinni zyskać świadomość, że sztuka i jej przejawy stanowi ważne źródło do poznania przeszłości, a więc jej interpretacja podlega takiej samej procedurze badawczej, jak inne kategorie źródeł w archeologii.</p> <p>Efektom laboratorium powinno być nabycie przez studentów podstaw teoretycznych oraz umiejętności ich praktycznego zastosowania w interpretacji sztuki starożytnej, jako istotnego źródła archeologicznego, mającego udział w budowaniu obrazów przeszłości.</p>
Objectives and learning outcomes:	
Zalecana literatura:	<p>ALCOCK, S.E. i R. OSBORNE (red.) 2012 <i>Classical Archaeology</i>, Oxford, Malden, MA (wyd. 2. rozszerzone).</p> <p>BACHMANN-MEDICK, D. 2012 <i>Cultural Turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze</i>, przekład K. Krzemieniowa, Warszawa (wyd. oryg. 2006).</p> <p>BRYL, M. i P. JUSZKIEWICZ, P. PIOTROWSKI, W. SUCHOCKI (red.) 2009 <i>Perspektywy współczesnej historii sztuki</i>, Antologia przekładów "Artium Quaestiones", Poznań.</p> <p>BUGAJ, E. 2003 Problemy interpretacji zjawisk sztuki w archeologii w kontekście nieoczywistości sztuki, [w:] B. Gediga, A.P. Kowalski (red.), <i>Estetyka w archeologii</i>, Gdańsk, s. 11-20.</p> <p>2011 Archeologia klasyczna w poszukiwaniu swej tożsamości. Między przeszłością, teraźniejszością a historią sztuki, <i>Folia Praehistorica Posnaniensia</i> 16, s. 255-279.</p> <p>2012 Archeologia a sztuka, [w:] S. Tabaczyński, A. Marciniak, D. Cyngot, A. Zalewska (red.), <i>Przeszłość społeczna. Próba konceptualizacji</i>, Poznań, s. 885-909.</p> <p>D'ALLEVA, A.</p>

- 2008 *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków.
ISLER-KERÉNYI, C.
- 2009 The Study of Figured Pottery Today, [w:] V. Nørskov, L. Hannestad, C. Isler-Kerényi, S. Lewis (red.), *The World of Greek Vases*, Roma, s. 13-21.
JUWIG, C. i C. KOST (red.)
- 2010 *Bilder in der Archäologie - eine Archäologie der Bilder?*, Münster, New York, München, Berlin.
MARCONI, C. (red.)
- 2015 *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford.
OAKLEY, J.H.
- 2009 State of the Discipline. Greek Vase Painting, *American Journal of Archaeology* 113, s. 599-627.
OSBORNE, R. i J. TANNER (red.)
- 2007 *Art's Agency and Art History*, Malden, MA i Oxford.
SMITH, T.J. i D. PLANTZOS (red.)
- 2012 *A Companion to Greek Art*, tom 1-2, Oxford.
STANSBURY-O'DONNELL, M.D.
- 2011 *Looking at Greek Art*, Cambridge.

Recommended reading: