

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	Metody interpretacji sztuki średniowiecznej
<b>Course title:</b>	Methods of Medieval „Art’s” Interpretation
<b>Kod:</b>	05-MIS-11_HKK
<b>Course code:</b>	05-MIS-11_HKK
<b>Rok studiów:</b>	I, studia drugiego stopnia (magisterskie)
<b>Year of study:</b>	I, second cycle studies (M.A. postgraduate)
<b>Semestr:</b>	1, zimowy
<b>Semester:</b>	1, winter
<b>Typ zajęć:</b>	laboratorium, fakultatywne
<b>Type of course:</b>	laboratory, optional
<b>Liczba godzin:</b>	15
<b>Number of hours:</b>	15
<b>Punkty ECTS:</b>	1,5
<b>ECTS credits:</b>	1,5
<b>Osoba prowadząca:</b>	prof. Hanna Kóčka-Krenz
<b>Name of lecturer:</b>	Prof. Hanna Kóčka-Krenz
<b>Poziom kursu:</b>	zaawansowany
<b>Level of course:</b>	advanced
<b>Język wykładowy:</b>	Polski
<b>Language of instruction:</b>	Polish
<b>Wymagania wstępne:</b>	ogólne wiadomości o kulturze średniowiecza
<b>Prerequisites:</b>	basic knowledge about the Medieval culture
<b>Metody oceny:</b>	zaliczenie z oceną
<b>Assesment methods:</b>	test
<b>Treści przedmiotu:</b>	Przedmiotem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z przejawami kultury poszczególnych regionów średniowiecznej Europy. Omawiane są zwłaszcza obiekty przedromańskiej i romańskiej architektury i rzemiosła artystycznego, pozyskane w efekcie badań wykopaliskowych. Związane z nimi zagadnienia są rozpatrywane w odniesieniu do tradycji antycznych, z zaakcentowaniem wkładu kulturowego społeczności wczesnośredniowiecznych.
<b>Course contents:</b>	The content of the course is to acquaint the listeners with the aspects of the culture of particular regions of the medieval Europe. Especially, objects of pre-Romanesque and Romanesque architecture and craftsmanship, deriving from archaeological excavations are being discussed. Corresponding questions are being considered in relation to the antique traditions, while the emphasis is put on the contribution of early medieval societies’ culture.
<b>Cele i efekty kształcenia:</b>	Student 1) uzyskuje zaawansowaną wiedzę na temat dziejów kultury artystycznej poszczególnych regionów średniowiecznej Europy; 2) rozumie znaczenie badań interdyscyplinarnych (zwłaszcza z

	zakresu archeologii, historii i historii sztuki) dla badań nad kulturą średniowiecza; 3) posiada umiejętność: rozpoznawania średniowiecznych form architektury świeckiej i sakralnej oraz poszczególnych kategorii wytworów rzemiosła artystycznego; rekonstrukcji fragmentarycznie zachowanych dzieł sztuki analizowanego okresu i regionu; czytania ze zrozumieniem literatury przedmiotu; prawidłowego posługiwania się podstawowymi pojęciami i terminami z tego zakresu; interpretacji pozyskanych źródeł w szerszym kontekście kulturowym.
<b>Objectives and learning outcomes:</b>	The student: 1) obtains fundamental knowledge on the history of artistic culture of particular regions of medieval Europe; 2) understands the significance of interdisciplinary research (especially related to archaeology, history and history of art) for the studies on the medieval culture; 3) possesses the competences: to recognize medieval forms of sacral and secular architecture and particular categories of the craftsmanship products; to reconstruct fragmentary preserved art objects of the analyzed period and region; to comprehend reading of the subject literature; to handle correctly the basic concepts and terms of this field; to interpret the obtained sources in the broader cultural context.
<b>Zalecana literatura:</b>	Architektura romańska w Polsce. Nowe odkrycia i interpretacje, Gniezno 2009; H. Kóčka-Krenz, Biżuteria północno-zachodniosłowiańska we wczesnym średniowieczu; P. Skubiszewski, Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Z. Świechowski, Architektura romańska w Polsce, Warszawa 2000.
<b>Recommended reading:</b>	Architektura romańska w Polsce. Nowe odkrycia i interpretacje, Gniezno 2009; H. Kóčka-Krenz, Biżuteria północno-zachodniosłowiańska we wczesnym średniowieczu; P. Skubiszewski, Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Z. Świechowski, Architektura romańska w Polsce, Warszawa 2000.