

Nazwa przedmiotu:	Metody interpretacji „sztuki”
Course title:	Methods of interpretation of “art”
Kod:	05-MIS-11_DMT
Course code:	05-MIS-11_DMT
Rok studiów:	I, studia drugiego stopnia (magisterskie)
Year of study:	I, second cycle studies (M.A. postgraduate)
Semestr:	1, zimowy
Semester:	1, winter
Typ zajęć:	laboratorium, fakultatywne
Type of course:	laboratory, optional
Liczba godzin:	15
Number of hours:	15
Punkty ECTS:	1,5
ECTS credits:	1,5
Osoba prowadząca:	prof. Danuta Minta-Tworzowska
Name of lecturer:	Prof. Danuta Minta-Tworzowska
Poziom kursu:	zaawansowany
Level of course:	advanced
Język wykładowy:	polski
Language of instruction:	Polish
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu pradziejów i wczesnego średniowiecza.
Prerequisites:	Fundamental knowledge of the Prehistory and Early History.
Metody oceny:	Zaliczenie ustne
Assesment methods:	Oral exam
Treści przedmiotu:	<p>Sposoby interpretacji sztuki w ramach poszczególnych orientacji, takich jak np. funkcjonalizm, strukturalizm, fenomenologia, hermeneutyka itp. (formalne, stylistyczne, kulturowe, społeczne).</p> <p>Inspiracje takich nauk jak historia sztuki, antropologia, socjologia w interpretacji sztuki pradziejowej</p> <p>Rozumienie “sztuki” pradziejowej i wczesnodziejowej.</p> <p>Podstawy źródłowe archeologii europejskiej w dziedzinie „sztuki”, zwłaszcza w Europie Środkowej.</p> <p>Charakterystyka wybranych przykładów i pokazanie możliwości różnych interpretacji w odniesieniu do różnych kontekstów:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) „sztuki „paleolitycznej, b) „sztuki” z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza, c) „sztuki „z okresu wpływów rzymskich (lub wczesnego średniowiecza).
Corse contents:	Methods of interpretation of art in different orientations, such as functionalism, structuralism, phenomenology, hermeneutics etc. (formal, stylistic, cultural, social).

	<p>Influences in the interpretation of prehistoric art from such disciplines as art history, cultural anthropology or sociology.</p> <p>Understanding of prehistoric and early historic “art”.</p> <p>Basic material sources of prehistoric art, especially from Central European context.</p> <p>Characteristics of selected examples in order to show different interpretative possibilities in relation to different contexts:</p> <p>a) Palaeolithic “art”</p> <p>b) “art” from the Bronze Age and Early Iron Age,</p> <p>c) “art” from the Roman period (or the early Middle Ages).</p>
<p>Cele i efekty kształcenia:</p>	<p>Laboratorium z zakresu historii „sztuki” pradziejowej i wczesnośredniowiecznej ma na celu zapoznanie studentów z metodami dokumentacji, analizy i interpretacji sztuki pradziejowej i wczesnośredniowiecznej. Uczestnicy zajęć powinni zyskać świadomość, że sztuka i jej przejawy stanowi ważne źródło do poznania przeszłości, a więc jej interpretacja podlega takiej samej procedurze badawczej, jak inne kategorie źródeł.</p> <p>Po zaliczeniu zajęć efektem kształcenia powinna być umiejętność samodzielnego rozpoznawania charakterystycznych cech stylistycznych „sztuki” pradziejowej, zarówno naskalnej, jak i mobilnej, w odniesieniu do podstawowych okresów jej rozwoju, zmian. Wymaga to zyskania umiejętności łączenia zarówno cech formalnych, strukturalnych, jak i estetycznych wytworów „sztuki” pradziejowej. Studenci powinni umieć połączyć ten aspekt twórczości prahistorycznej z innymi elementami gospodarczo-społeczno-kulturowymi w pradziejach i wczesnym średniowieczu, jako element obrazu owej przeszłości.</p> <p>W zależności od kontekstu występowania, powinni mieć świadomość określonych procesów i mechanizmów redukcji informacji.</p> <p>Efektem jest więc nabycie przez studentów podstaw teoretycznych oraz umiejętności ich praktycznego zastosowania w interpretacji „sztuki” pradziejowej i wczesnośredniowiecznej, jako istotnego źródła archeologicznego, mającego udział w budowaniu obrazów przeszłości.</p>
<p>Objectives and learning outcomes:</p>	<p>This laboratory concerning the history of prehistoric and early Medieval Period “art” is designed to introduce students to methods of documentation, analysis and interpretation of art related to this period of time. Students should gain an awareness that art and its manifestations constitute an important material source for understanding the past and consequently its interpretation that is subjected to the same scientific procedure as in case of other categories of archaeological sources.</p> <p>After completing the course students should gain an ability to identify unaided stylistic characteristics of prehistoric “art”,</p>

	<p>both rock art and mobile one, with regard to basic periods of its development as well as changes in this respect. However, it requires skills in linking formal, structural as well as aesthetic features of prehistoric “art”. Students should be able to combine these aspects of prehistoric art with other elements of economic, social and cultural life in prehistory or in the early Middle Ages, as an integral part of a picture of prehistory. Taking into account particular contexts of occurrence of prehistoric art, they should also be aware of possible reduction of information and their causes.</p> <p>The result of this course is therefore an acquisition by students of theoretical base and abilities of its practical application in interpretation of prehistoric and early Medieval Period “art” as an important archaeological source used in the construction of images of the past.</p>
<p>Zalecana literatura:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. H. Buczyńska-Garewicz, <i>Znak, znaczenie, wartość</i>, Warszawa 1975. 2. J. Gąssowski, <i>Prahistoria sztuki</i>, Warszawa 1993. 3. A. Gieysztor, <i>Mitologia Słowian</i>, Warszawa 1982. 4. A. Van Gennep, <i>Obrzędy przejścia</i>, Warszawa 2006. 5. R. Girard, <i>Sacrum i przemoc</i>, Warszawa 1983. 6. J. Kubczak, <i>Kurhany arystokracji scytyjskiej</i>, Poznań 1978. 7. Z. Krzak, <i>Megality Europy</i>, Warszawa 1994. 8. C. Renfrew, P. Bahn, <i>Archeologia. Teorie, metody, praktyka</i>, Warszawa 2002. 9. <i>Kultura symboliczna kręgu pól popielnicowych epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Europie Środkowej</i>, Warszawa-Wrocław-Biskupin 2000. 10. <i>Oglądy i obrazy świata społecznego</i>, Poznań 1997. 11. <i>Sztuka pradziejowa i wczesnośredniowieczna jako źródło historyczne</i>, Biskupin-Wrocław 2008.
<p>Recommended reading:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. H. Buczyńska-Garewicz, <i>Znak, znaczenie, wartość</i>, Warszawa 1975. 2. J. Gąssowski, <i>Prahistoria sztuki</i>, Warszawa 1993. 3. A. Gieysztor, <i>Mitologia Słowian</i>, Warszawa 1982. 4. A. Van Gennep, <i>Obrzędy przejścia</i>, Warszawa 2006. 5. R. Girard, <i>Sacrum i przemoc</i>, Warszawa 1983. 6. J. Kubczak, <i>Kurhany arystokracji scytyjskiej</i>, Poznań 1978. 7. Z. Krzak, <i>Megality Europy</i>, Warszawa 1994. 8. C. Renfrew, P. Bahn, <i>Archeologia. Teorie, metody, praktyka</i>, Warszawa 2002. 9. <i>Kultura symboliczna kręgu pól popielnicowych epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Europie Środkowej</i>, Warszawa-Wrocław-Biskupin 2000. 10. <i>Oglądy i obrazy świata społecznego</i>, Poznań 1997. 11. <i>Sztuka pradziejowa i wczesnośredniowieczna jako źródło historyczne</i>, Biskupin-Wrocław 2008.

